



## 第1・2学年 月例診断時間割 2月9日(月)実施

第1・2学年 2nd Stage の第7回月例診断を2月9日(月)、下記の通り実施いたしますのでお知らせ申し上げます。

	1	2	3	4	5	6
	8:45 ~ 9:30	9:40 ~ 10:25	10:35 ~ 11:20	11:30 ~ 12:15	13:00 ~ 13:45	13:55 ~
第1学年	国語	数学	理科	地理	英語	HR
第2学年	英語	国語	理科	数学	歴史	HR

## 河合塾模試時間割 2月9日(月)実施

第3・4・5学年の河合塾模試を2月9日(月)、下記の通り実施いたしますのでお知らせ申し上げます。

### 第3学年 (全統高1模試 [河合塾])

第3学年	8:40 ~ 9:10	(9:15) 9:20 ~ 10:50	(11:00) 11:05 ~ 12:25	12:25 ~ 13:05	(13:05) 13:10 ~ 14:50	15:00 ~ 15:30
科目	データカード 記入	英語 (90分)	国語 (80分)	昼食	数学 (100分)	データ回収 HR

### 第4学年 (全統高1模試 [河合塾])

第4学年	8:40 ~ 9:10	(9:15) 9:20 ~ 10:40	(10:50) 10:55 ~ 12:25	12:25 ~ 13:05	(13:05) 13:10 ~ 14:50	15:00 ~ 15:30
科目	データカード 記入	国語 (80分)	英語 (90分)	昼食	数学 (100分)	データ回収 HR

### 第5学年 (高2マーク模試 [河合塾])

私大型	8:35 ~ 8:55	(8:55) 9:00 ~ 10:20	(10:30) 10:35 ~ 11:55	11:55 ~ 12:25	12:25 ~ 13:05	(13:05) 13:10 ~ 14:10	(14:15) 14:20 ~ 15:20
科目	データカード 記入	英語 (80分)	国語 (80分)	データカード 回収	昼食	選択 社・数 (60分)	選択 数 (60分)

国公立 大型	8:35 ~ 8:55	(8:55) 9:00 ~ 10:20	(10:25) 10:30 ~ 11:30	(11:35) 11:40 ~ 12:40	12:40 ~ 12:50	12:50 ~ 13:30	(13:30) 13:35 ~ 14:35	(14:40) 14:45 ~ 15:45	(15:50) 15:55 ~ 17:10	(17:15) 17:20 ~ 18:20
科目	データカード 記入	英語 (80分)	数学 (60分)	数学 (60分)	データカード 回収	昼食	理科 (60分)	理科 (60分)	国語 (80分)	社会 (60分)

(注) 上記の2例に加え、当日は4つの型に分かれて受験します。  
詳細については、事前に提示される要項で確認して下さい。

# PTA教養講座

先日お知らせの通り、PTA教養講座『広田友之の音宇宙(コスモス)』が2月14日(土)に武蔵境駅北口の武蔵野スイングホールにて開催されます。参加申込みが1月20日(火)までとなっておりますが、お席にまだ余裕がございますので、ご希望の方は参加申込書に必要事項をご記入いただき担任までご提出くださるようお願い申し上げます。

## PROGRAMME

### 第1部

J.S.バッハ:  
カンタータ BWV156 より「アダージョ」  
Johann Sebastian Bach:  
Adagio from Cantata BWV156

ピアソラ:  
タンティ・アンニ・プリマ  
Astor Piazzolla: Tanti Anni Prima

J.S.バッハ:  
オーボエ・協奏曲へ長調 BWV1053a より  
Johann Sebastian Bach:  
“Siciliano” from “Concerto for oboe in F  
major BWV1053a  
ピアソラ:  
ブエノスアイレスの冬  
Astor Piazzolla: Inverno Porteno

### 第2部

J.S.バッハ(ブラームス編):  
シャコンヌ(ピアノソロ)  
Johann Sebastian Bach(arr.Johannes Brahms):  
Chaconne

ピアソラ:  
アディオス・ノニーノ  
Astor Piazzolla: Adios Nonino



## PROFILE

### 広田智之(オーボエ) Tomoyuki Hirota oboe

国立音楽大学在学中に、日本フィルハーモニー交響楽団に入団。  
1988年～2000年8月まで、首席オーボエ奏者を務めた。  
2000年9月にソリストとしてデビュー。その記念コンサート『瞬間と永遠』、2001年の『瞬間と永遠』は、人の心に深い感動を刻んだ。  
2001年9月より、日本フィルソロ・オーボエ奏者。2002年3月の日本フィルヨーロッパツアーにおいて、ロンドンタイムズ紙で名前を挙げ絶賛された他、ヨーロッパ各地の聴衆に、熱狂的に迎えられた。  
日本を代表するオーボエ奏者として、最近では、映像音楽の分野でもめざましい活躍を続けている。日本音楽コンクール、日本打楽器コンクールなど主要コンクールの審査員を務める他、昭和音楽大学講師として、後進の指導にも努めている。  
2004年度より、東京音楽大学講師。日本オーボエ協会常任理事。

### 黒田亜樹(ピアノ) Aki Kuroda piano

東京芸術大学卒業。ソロ、アンサンブルのほか、国内外のオーケストラと度々ソリストとして共演。  
また、主要な現代音楽演奏会にて、内外の作品の初演を多数手がける。鋭い感性と卓越した技術で、クラシックのみならず、タンゴ、ポップス、ロック、ジャズ、作曲、編曲など、音楽のあらゆる分野で活動を行っており、近年では、イタリア、イギリス、スイスなど、欧州でも活動が注目されている。  
ビクターより、ピアソラのピアノ作品世界初録音を含むソロCDをリリース。70年代ロックのカリスマ、キース・エマーソンを取り上げた3枚目のアルバムを、ミラノにて録音。2004年春発売予定。  
日本現代音楽協会主催現代音楽演奏コンクール優勝。朝日現代音楽賞受賞。フランス音楽コンクール優勝。フランス大使賞、朝日放送賞受賞。スペインロジエナ20世紀音楽コンクール現代作品演奏賞受賞。